



MAGAZINE

October 2025
Issue n°10.2

With
girl

Ramona

@mariposa_ti_un_po

20+
Images
& video

Photography

Claudio
Gusmaroli

Partnership with
La Maison
Rizza

October orange

A magazine curated by CLAUDIO GUSMAROLI
www.loovmagazine.com



La sensualità come lingua dell'immagine: il secondo set di Gusmaroli con Ramona alla Maison Rizza

Nel cuore della stagione autunnale, LOOV presenta in esclusiva la seconda parte del set realizzato dal fotografo Gusmaroli Claudio con la modella Ramona, un progetto che affina la poesia visiva del nudo attraverso luce naturale, eleganza e una presenza scenica che trascende il tempo. L'ambientazione: Maison Rizza, una villa di rara bellezza con piscina che riflette la quiete di un atelier all'aperto, dove ogni dettaglio architettonico diventa cornice di un racconto intimo e raffinato.

La luce come trait d'union tra corpo e spazio La scelta della luce naturale avvicina il soggetto a una realtà senza artifici: i contrasti delicati del costume arancione, i toni caldi dell'ottobre e le acque della piscina creano una sinfonia cromatica che avvolge la modella in un abbraccio di ombre e riflessi. Ogni scatto sembra saper ascoltare il corpo come una superficie sensibile: la pelle diventa una mappa di luci e texture, mentre i capelli neri, lucidi, incorniciano volti e posture sensuali ed erotiche. Il risultato è una sensualità misurata, al confine tra effrazione e contemplazione, dove la bellezza è luce che si ferma e respira.

L'eleganza del minimalismo cromatico Il set esplora una palette essenziale: toni arancioni e cromie naturali della villa si contendono lo spazio con il bianco-perla delle superfici e l'azzurro profondo della piscina. Questa modularità cromatica consente al corpo di emergere come protagonista assoluto senza rinunciare a un'eleganza sobria: movimenti lenti, respiro misurato, pose che celebrano la linea, la curva e la dinamica dello sguardo. L'attenzione è rivolta all'osmosi tra figura e ambientazione, piuttosto che a un'esibizione gratuita: l'arte sta nel suggerire, non nel mostrare.



La macchina da presa come partner del corpo Gusmaroli Claudio lavora con una regia della spontaneità intesa come precisione. Ogni scatto è costruito come un dialogo: la modella si muove con naturalezza, sfiorando superfici, lasciando che la luce disegni sui vestiti e sulle pelle una pittura di ombre. Le pose, seppur sensuali per intensità, restano nella sfera della creazione artistica: gestualità misurate, sguardi che attraversano la lente con una regalità silenziosa, gesti che comunicano potere, fiducia, e una compostezza quasi scultorea.

La forza della femminilità risolta in arte Il secondo set continua la narrazione intrapresa nel mese precedente: la sensualità femminile non è mera esposizione, ma una dichiarazione poetica sulla libertà del corpo, sull'autonomia della visione, e sul rispetto reciproco tra modella e fotografo. Ramona si presenta come una figura forte e contemporanea, la cui presenza incarna una deità della grazia e dell'eros: una figura che incide sull'immagine con la propria scelta stilistica, la postura calibrata e la fiducia nel linguaggio della luce. La pelle diventa traccia di memoria, il corpo una composizione che comunica oltre la superficie.

